

*Lawet Gusnar*

## Saxophone & organ

- Grażyna Bacewicz** – „*Kołysanka*” (soprano saxophone)  
**Witold Lutosławski** – „*Preludia Taneczne*” nr.1, 2, 5 (soprano saxophone)  
**Marian Sawa** – „*Fantazja Koncertująca*” (alto saxophone)  
**Aleksander Tansman** – „*Sonatina*” (alto saxophone)  
**Miłosz Bembinow** – „*Mały Szkic*” (soprano and tenor saxophone)  
**Krzysztof Komeda** – „*Moja Ballada*”, „*Kattorna*” (soprano saxophone)  
**Dariusz Przybylski** - *Dreaming Tiffany Before The Breakfast* (soprano saxophone)  
**Miłosz Bembinow** - *Komeditation* (soprano and tenor saxophone)  
**Włodek Pawlik** - *Tribute to Komeda* (soprano saxophone)  
**Krzysztof Komeda** (arr. Krzysztof Herdzin) - *Ballad for Bernt, Litanía* (tenor saxophone)  
**Wojciech Majewski/ Krzysztof Komeda** - *Zamyślenie / Niekochana* (soprano saxophone)  
**Krzysztof Komeda** - *Ja nie chcę spać, Kołysanka Rosemary, Nim wstanie dzień, Nie jest źle* (soprano, tenor saxophone)  
**Benedetto Marcello** – *Concerto per oboe* (soprano saxophone)  
**Eugene Bozza** – *Aria* (alto saxophone)  
**Marc-Antoine Charpentier** – *Te Deum* (soprano saxophone)  
**Michel Colombier** – *Emmanuel* (soprano saxophone)  
**Ennio Morricone** – *Gabriel's Oboe* (soprano saxophone)  
**Heitor Villa** – *Lobos* – *Bachianas Brasileiras No.5* (soprano saxophone)  
**Astor Piazzola** – „*Anni Tanti Prima*” (soprano saxophone)  
 „*Oblivion*” (soprano saxophone)  
**Sergiusz Rachmaninow** – *Wokaliza* (soprano saxophone)  
**Paul Creston** – „*Rapsodia*” (alto saxophone)

### PROJEKT SAKSOFON I ORGANY...

Przewodnią ideą tego projektu jest połączenie elementów nowej tradycji muzycznej z rozwiązaniami starszymi. Przejawiać się owa myśl będzie między innymi w zaproponowanym aparacie wykonawczym – większość proponowanych kompozycji to opracowania bądź adaptacje na organy czy też na saksofon i organy dokonane przez różnych autorów. Zatem połączenia brzmienia jednego z najstarszych instrumentów, używanych w muzyce europejskiej od około VIII wieku – organów, z wynalezionym w połowie XIX wieku przez A. Saxa i błyskawicznie zyskującym popularność, saksofonem. Idea łączenia nowego i starego – to również repertuar prezentowany w mojej ofercie.

Z jednej strony utwory epoki baroku - Marc-Antoine Charpentier – *Te Deum*, Benedetto Marcello – *Concerto per oboe* (transkrypcja na saksofon sopranowy i organy), z drugiej zaś oryginalnie napisane utwory na taki skład, m.in.: Paul Creston – *Rapsodia* na saksofon altowy i organy, Marian Sawa – *Fantazja Koncertująca* na saksofon altowy i organy czy utwory D.Przybylskiego, M.Bembinowa, W.Pawlika. Proponowane w ofercie dzieła, są utworami w większości polskich kompozytorów. Wyjątek stanowią *Aria E. Bozza'y*, *Tanti Anni Prima A. Piazzolli*, *Wokaliza Rachmaninowa*, *Bachianas Brasileiras H.Villa-Lobosa*. Proponujemy Państwu dzieła cieszące się międzynarodowym uznaniem, jak

Kołysanka Grażyny Bacewicz (1909-1969) na skrzypce i fortepian (wersja na saksofon sopranowy), oraz Preludia taneczne na klarnet i fortepian – opr. na saksofon sopranowy i organy (1954) Witolda Lutosławskiego (1913-1994) czy też kompozycje nieco zapomniane, rzadziej grywane, jak znakomita twórczość Aleksandra Tansmana (1897-1986) i jego Sonatina na fagot i fortepian z 1952 roku zaadaptowana na saksofon altowy i organy, czy też cykl Deux Pieces Hébraïques na organy solo z roku 1954. Kompozycje te, dają tylko pewne wyobrażenie o polskiej twórczości muzycznej, utrzymanej w nurcie neoklasycyzmu (wyjątek stanowi dorobek Karola Szymanowskiego), jej obliczu z połowy XX wieku, gdy neoklasycyzm odgrywał w muzyce rolę znaczącą oraz nawiązań do tegoż nurtu w kompozycjach końca wieku.

W programie koncertu proponuję również kompozycje Krzysztofa Komedy (1931-1969), znakomitego pianisty i twórcy polskiej muzyki jazzowej, m.in.: Moja ballada z 1958 roku oraz słynna Kattorna z 1965 do filmu Kattorna w reżyserii H. Carltona. Tematy K. Komedy zostały opracowane na saksofon i organy przez Ryszarda Borowskiego. Więcej utworów Komedy w Projekcie - Komeda Inspirations.

Twórczość Mariana Sawy (1937-2005), organisty-wirtuoza i kompozytora reprezentowana jest przeznaczonymi na organy solo Tanecznymi obrazkami (1987) oraz Fantazją koncertującą (1999) na saksofon altowy i organy. W Fantazji M. Sawa stosuje dość typowe dla jego twórczości wplatanie w warstwę dźwiękową materiału zapożyczonego – w tym przypadku melodii Bogurodzicy. Pojawiają się w Fantazji także dość wyraźnie odczuwalne skomplikowane rytmy jazzowe.

W/w utwory zarejestrowane zostały na płycie CD – New Polish Music for saxophone and organ, w roku 2007, i wydane nakładem Musica Sacra.

Inną propozycją programu koncertu jest projekt KOMEDA – INSPIRACJE.

Album „Komeda-Inspirations” jest oryginalnym i specyficznym projektem, łączącym dwa światy: jazzu i muzyki klasycznej. Wykorzystanie tego instrumentu dało efekt odmienny od oczekiwania, głównie ze względu na niestandardowe aranżacje piosenek. Wśród autorów opracowań utworów Komedy są m.in. K. Herdzin, W. Majewski, R. Borowski, M. Lamża, M. Zieliński, W. Pawlik.

Kompozycje Krzysztofa Komedy są pierwszą odsłoną płyty. Na przeciwnym biegunie leżą utwory, napisane przez twórców, reprezentujących różne gatunki muzyczne – M. Bembinow, D. Przybylski czy A. Sławiński. Ideą było jednak zachowanie spójności stylistycznej i ducha romantyzmu, unoszącego się pomiędzy dźwiękami.

KOMEDA – INSPIRATIONS

Jan Bokszczanin – organ (1-14)

Paweł Gusnar – soprano and tenor saxophones (1, 3, 5, 7, 8, 11, 12)

Grażyna Auguścik – vocal (2, 6, 10, 13)

Ryszard Borowski – flute (2, 6)

Robert Majewski – trumpet, flugelhorn (1, 5, 8)

Tomasz Szukalski – tenor saxophone (14)

1. Wojciech Majewski / Krzysztof Komeda - "ZAMYŚLENIE / NIEKOCHANA"
2. Krzysztof Komeda, arr. Michał Lamża – „JA NIE CHCĘ SPAĆ"
3. Krzysztof Komeda, arr. Krzysztof Herdzin – „BALLAD FOR BERNT"
4. Adam Sławiński – „KOMEDA"
5. Krzysztof Komeda, arr. Ryszard Borowski – „KATTORNA"
6. Krzysztof Komeda, arr. Michał Lamża – „KOŁYSANKA ROSEMARY"
7. Miłosz Bembinow – „KOMEDitAction"
8. Krzysztof Komeda, arr. Krzysztof Herdzin – „LITANIA"
9. Paweł Łukaszewski – „ICON"
10. Krzysztof Komeda, arr. Michał Lamża – „NIM WSTANIE DZIEŃ"
11. Włodek Pawlik – „TRIBUTE TO KOMEDA"
12. Dariusz Przybylski – „DREAMING TIFFANY BEFORE THE BREAKFAST"
13. Krzysztof Komeda, arr. Ryszard Borowski – „NIE JEST ŻŁE"
14. Krzysztof Komeda, arr. Marcin Zieliński – „SZARA KOLEDA"

